

TRABAJO
DE
INTEGRACIÓN
FINAL



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Ciencia a la mente y virtud al corazón



INVESTIGACION SOBRE
**EL IMPACTO QUE TIENE LA MUSICA
EN LOS NIÑOS CON ESPECTRO
AUTISTA**

ALUMNA
**GIULIANA SOFÍA
MAZZIERI**



PROF. TITULAR: MARTA
GUBERMAN

PROF. TUTOR: LUIS ARRUE

E- MAIL:
MAZZIERI.GIULIANA@GMAIL.COM

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

CARRERA DE PSICOLOGÍA



TRABAJO DE INTEGRACIÓN FINAL

“La repercusión que tiene la música en niños con Espectro Autista”

- **Prof. Titular: Dra. Marta Guberman**
- **Profesor Tutor: Lic. Luis Arrue**
- **Alumna: Mazzieri, Giuliana Sofia**
- **Correo electrónico: mazzieri,giuliana@gmail.com**
- **Año: 2018**

INDICE

CAPITULO I

AGRADECIMIENTOS.....	2
RESUMEN / ABSTRACT/ RESUME.....	3
1. INTRODUCCIÓN.....	4
1.1 Area del proyecto.....	10
1.2 Planteamiento del problema.....	10
1.2.1 Pregunta central.....	10
1.3 Objetivos.....	11
1.3.1. Objetivos generales.....	11
1.3.2. Objetivos específicos.....	11
1.4 Justificación.....	11
1.5 Hipótesis.....	12

CAPITULO 2

2. DESARROLLO

2.1 Estado del Arte.....	13
2.2 Marco Conceptual.....	26
2.2.1 Paradigma de la complejidad.....	26
2.2.2 Psicoanálisis.....	30
2.2.3 Fenomenología.....	55
2.3 Metodología.....	63
2.3.1. Viabilidad y Factibilidad.....	65
2.3.2. Ética de la investigación.....	66
2.3.3. Diseño de la investigación.....	66
2.3.4 Universo de la muestra	67
2.3.5. Instrumentos utilizados.....	67

2.3.6 2.3.6 Relevamiento de datos.....68

CAPITULO III

3.1 Análisis y Discusión.....78

3.2 Recomendaciones.....83

3.3 Limitaciones.....84

3.4 Reflexión Personal.....84

CAPITULO IV

3. BIBLIOGRAFIA.....86

4. ANEXO.....90



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR



“Trata de entender cómo se sienten, ponte en su lugar. Imagina que estás en un país extranjero sin dinero, posesiones ni amigos. No puedes hablar el idioma; la cultura es completamente diferente a tu ambiente normal; estás aislado e indefenso. Dependerías de alguien que te apoye. Piensa en eso cuando te encuentres con alguien que es autista.”

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Michael Braccia.

AGRADECIMIENTOS

Quiero dedicar unas palabras de reconocimiento a quienes me han acompañado a lo largo de este trabajo de integración final.

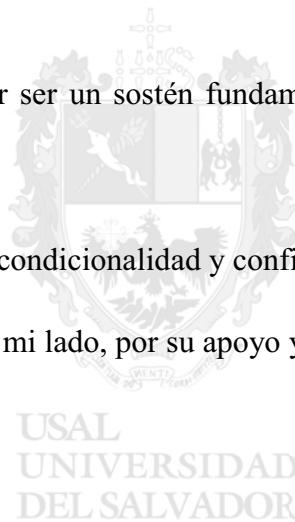
Primero que nada, me gustaría agradecer a mi Tutor en este camino, quien me acompañó en la investigación, el Lic. Luis Arrué. Gracias por el tiempo dedicado; por ser guía y ayuda.

A la coordinadora general de la clase que observé y a cada uno de los profesores, por su amabilidad y predisposición en todo momento.

A mis padres, por su amor y por ser un sostén fundamental durante todo el proceso de mi formación profesional.

A mi hermana, Martina, por su incondicionalidad y confianza en todo lo que me propongo.

A mis amigas por estar siempre a mi lado, por su apoyo y confianza.



RESUMEN

El presente trabajo de fin de grado pretende dar a conocer la influencia que tiene la música en los niños que padecen del Espectro Autista.

El trabajo de campo se ha llevado a cabo a partir de observaciones. Se observó a 10 niños que padecen del Espectro autista, en dos oportunidades distintas a cada uno, en un club de la localidad de Versailles.

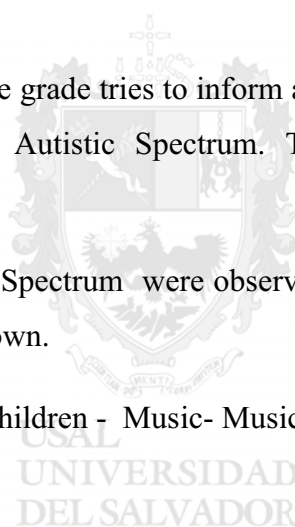
Palabras claves: Espectro Autista- Niños- Música- Musicoterapia.

ABSTRACT

The present work of the end of the grade tries to inform about the influence that the music has on the children who suffer from Autistic Spectrum. The work has been prepared from observations.

Ten children who suffer Autistic Spectrum were observed in two different oppotrtnunity each on in a sports club in the Versailles town.

Key words: Autistic Spectrum - Children - Music- Musictherapy



CAPITULO I

1. INTRODUCCION

Se investigará el impacto que tiene la música en los niños que padecen del Espectro autista, mediante observaciones de los mismos, en un club de la localidad de Versalles; provincia de Buenos Aires.

Se espera que esta investigación sea de utilidad para quienes tengan a alguien cercano en esta situación.

Se ha elegido para la investigación un diseño cualitativo, no explorativo, descriptivo, transversal. La técnica a utilizar para la recolección de datos es cualitativa y consiste en una observación. La misma será realizada a 10 sujetos que padezcan del Espectro autista. Se los observará dos veces a cada uno.

Para abordar dicho tema es necesario entender el concepto de Trastorno del Espectro Autista (TEA), sus causas y sus características principales. Según la Real Academia Española, el autismo es un *“trastorno del desarrollo que afecta a la comunicación y a la interacción social, caracterizado por patrones de comportamiento restringidos, repetitivos y estereotipados”* (2014). *“Falta de contacto con las personas, ensimismamiento y soledad emocional”*. Así describía Leo Kanner (1943). a los niños con autismo. No era el primero que percibía los síntomas, pero sí fue el primero que la diferenció de la esquizofrenia. Leo Kanner (1971). afirmó que hacía mucho tiempo que consideraba que el autismo infantil precoz era diferente de la esquizofrenia. Es decir, se reconoce el autismo como entidad apartada de la esquizofrenia infantil.

Aunque fue Eugen Bleurer(1911). quien utilizó por primera vez el término *“autismo”* en para describir a un grupo de niños *“encerrados en sí mismos”*, considerándolo una perturbación básica de la esquizofrenia, fue Leo Kanner el que por primera vez lo señaló como un síndrome distinto.

El niño con autismo se caracteriza por su imposibilidad de representar, su escasa o nula actividad fantasmática, su ecolalia, su mutismo, su mirada esquiva, la impresión de vacío, su

hipersensibilidad o insensibilidad, su aparente sordera, sus balanceos, sus automutilaciones, algunas veces por la manipulación de sus excrementos, presentando como rasgo fundamental su exclusión del mundo exterior, de lo simbólico.

Leo Kanner(1943)., además, fue el primero en describir la extraordinaria memoria musical presente en las personas con autismo, reportando comportamientos musicales excepcionales. Partiendo de esta idea, P. Heaton (2009). investiga sobre la capacidad de procesamiento musical que poseen los niños con TEA, en relación a las personas con desarrollo típico.

Allen, Davis & Hill(2012)., llevan a cabo un estudio más extenso en relación a la capacidad que poseen las personas con autismo de procesar las emociones dentro de un estímulo musical y la posibilidad de verbalizar este estado emocional.

La palabra musicoterapia está compuesta por 2 partes. La primera “música”, campo limitado, al cual debemos agregar todo el infinito universo que constituyen todos los elementos del contexto no verbal. La otra parte de la palabra es “terapia”, la cual viene del griego, y quiere decir “parte de la medicina que enseña los preceptos y remedios para el tratamiento y curación de las enfermedades.”

El origen de la palabra musicoterapia hace referencia a:

-**Terapia:** Tratamiento o curación.

-**Música:** Arte de combinar sonidos.

El musicoterapeuta debe dedicarse únicamente a la musicoterapia y por lo tanto reciben una formación específica con gran conocimiento teórico y práctico del mundo sonoro, musical y del movimiento. Para realizar bien la musicoterapia es necesario que el terapeuta después de su formación se someta a un tratamiento psicológico enfocado al conocimiento y consciente de los aspectos inconscientes profundos y, por el otro, a un tratamiento músico terapéutico didáctico. El profesor o terapeuta utiliza la música para ayudar a los alumnos a adquirir un conocimiento no musical y destrezas que son esenciales para o parte de su educación. También se puede utilizar en clases de integración, donde tanto los alumnos minusválidos se podrían beneficiar de manera educativa de las actividades musicales.

La musicoterapia es la utilización profesional de la música, y de sus elementos musicales (sonido, ritmo, melodía y armonía) en ambientes médicos, educativos y cotidianos, por un musicoterapeuta cualificado, ya sea con individuos, grupos, familias o comunidades. Se busca mejorar la calidad de vida, la salud física, social, emocional e intelectual. La investigación, la práctica, la educación y la instrucción clínica en la musicoterapia facilitan y promueven la comunicación, relación, aprendizaje, movilización, expresión, organización y otros objetivos terapéuticos relevantes, con el fin de lograr cambios.

Tiene fundamentalmente el objetivo segundo del término, es decir terapia. Este concepto tiene como finalidad valorizar el aspecto terapéutico sobre el musical. Y podemos ver que se confunden los términos y se le da más énfasis al problema musical, siendo este último un elemento que sólo distingue los medios y las técnicas del verdadero objetivo, que es el terapéutico.

Además de este objetivo se encuentran otros implícitos en el uso del contexto no-verbal, como el objetivo diagnóstico y el profiláctico.

En el ámbito de la medicina, el objetivo que tiene la musicoterapia es el de la contribución al desarrollo del ser humano como una totalidad indivisible y única. El ser humano no es cuerpo y mente, ni materia y espíritu. Sino que lo es todo. Y la musicoterapia, que justamente utiliza elementos abstractos que solo se perciben con el suceder del tiempo, es la técnica que más se dirige a la globalidad del individuo. El musicoterapeuta está inscrito como un profesional paramédico.

El proceso terapéutico de la musicoterapia es histórico vincular, y se encuentra en un contexto no verbal entre el terapeuta y el su paciente. Lo llamamos proceso ya que no se puede basar en una única sesión, sino que se trata de una serie de ciclos que requieren tiempo, y numerosos encuentros. Este proceso crea una historia que tiene que ver con la relación entre ambos, esta se denomina vínculo.

Desde el punto de vista del psicoanálisis, pocas veces ha tomado la música como objeto de su investigación. Freud rechazaba la música.

La musicoterapia es la primera técnica de acercamiento al niño autista, que permite la apertura de canales de comunicación. Los niños con autismo no presentan deficiencias físicas